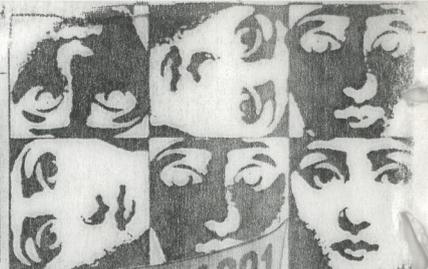


Gold extra

DEUTSCHER MEISTER 1981



NR6

Preis 1 DM



Ein grandioses Werk mit über 10000 Seiten und vielen Bildern!

WEIHNACHTSAUSGABE



Wischi - WASCHI 13.3.81

schön. alle dachten, das uns ein freudiger tag mit viel pogo beversteht, doch pustekuchen, denn einige jämmerliche gestalten versauten uns alles. doch von vorn. penatencreme aus troisdorf fingen, sie machen so ziemlich abwechslungsreiche musik, die von brutalpogo bis ska reicht, es waren schon ziemlich vilee punks da und auch die levithans, mit denen wir bisher aber meistens gut ausgekommen sind. nach penatencreme dann die popstars aus neuß, die so ziemlich heavy waren, aber trotzdem ganz nett anzuhören, leider gabs bisher kaum pogo, später auch nicht, als dago wops (münchen) angingen, die ohne bassisten antraten, die ersten drei songs ohne bass spielten bis schließlich ein bonner punk einfach so mitspielte, er kannte zwar keinen einzigen song aber packte es dennoch ganz gut, ich glaub es hat allen xpspaß gemacht. dago wops haben echt vielen leuten gefallen und waren auch toll, danach betraßen amy and the angels ~~xxx~~ die bühne und zu dierser zeit fin g draußen auch der ärger an.



Haucht auf Platte zärtlich „I will“: Lady Di, schöne Prinzessin von Wales.
Am 29. Juli schaute die halbe Welt nach London. Sie wurde Zeuge der Trauung von Prinz Charles und Lady Di. Die BBC schnitt die Sache auf Band mit. Auf Platte wurde es ein Verkaufsknüller in England. Und wer hierzulande immer wieder mal gerne das zärtliche „I Will“ hören will — die LP ist auch bei uns zu haben.

schon vorher waren diese rockertypen mit baseballschlägern und solchem zeug rumgelaufen, ~~xxx~~ irgendwie fingen die draußen stunk an, weil angeblich leute auf ihren autos saßen, die ersten punks wurden zusammengeknüppelt, viele punks und wir auch verpißten uns, im snoopys hörten wir dann daß die rocker noch total ausgerastet seien und mit ihren knüppel auf alles was wie ein punk aussah draufgeprügelt haben, etliche leute zusammengewixt usw. die bullen die dann antanzten durchsuchten nur die punks nach waffen, statt die rocker festzunehmen. später waren wir noch auf so einer fete in so einem dorf, dort waren verdammt viele punks aus allen möglicne städten, aber natürlich, wenn irgendwo gefeiert wird ~~xxx~~ muß die polizei erscheinen, die ersten zwei polizisten wurden noch rasumgeschmissen, nacht um vier kamen sie dann mit hunden und vielen bullen, umstellten das ~~xxx~~haus, traten die tür ein und trieben alle innen hof. dabei wurden leute total brutal die treppe runtergeschmissen, einer, der schon vorher durch die rocker sich nen blutigen kopf geholt hatte ~~x~~ wurde gegen schrank geschmissen und wurde später mit verdacht auf gehirnblutung ins krankenasu gefahren. draußen wurden die personalien aufgenommen, dabei gings es teilweise ein bißchen turbulent zu, so daß ein bulle nach herein dickes auge hatte, und nach aussagen des oberbullen sollen alle anzeigen wegen hausfriedensbruch, sachbeschädignng und ruhestörung bekommen. lächerlich.

Bericht: Rainer aus
D...

CASSETTEN

DA WÄREN ZUNÄCHST DIE OO-MÄDELS
"LIVE IN DER EISBÄRBAR" (CÖLLN)

DAS SEXTETT b, tr/dr, synth/synth
/b, dr/git/voc macht ZIEMLICH EX
PERIMENTELLE SACHEN. BEI DEN ER
STEN MINUTEN MUß DER VIELSTRAPA
ZIERTE VERGLEICH MIT THROBBING
GRISTLE WIEDER MAL HERHALTEN/DA
NN WIRDS EIN WENIG LANGWEILIG B
ZW LANGATMIG; IMMER EIN UND DER
SELBE GRELLE GITARRENRIFF ZU BU
BERNDEM SCHLAGZEUG/ICH SPULE W
EITER/DAS INTRO VON CALIFORNIA
ÜBER ALLES WIRD KURZ ANGESPIELT
/DAS DARAUFFOLGENDE STÜCK IST E
T WAS HÄDDER, VERLIERT SICH ABER
DADURCH, DAß KEIN GESANG DABEI
IST, IN ÜBERMÄßIGER LÄNGE UND F
ORMLOSIGKEIT/"ZUCKERPUPPE" DANN
ENDLICH MIT GESANG-ICH LECK SIE
AB DIE SCHEIßE AUS IHREM GESICH
T BIS DAS BLUT KOMMT-GEFÄLLT MI
R GUT/DIE MUSIK IST GLEICH VIEL
STRAFFER UND DAS STÜCK KÜRZER/
SEITE2/DER BASS IST ZU LEISE MA
N HÖRT NUR DIE SYNTHIS/EIN STRA
FFERER SCHLAGZEUGBEAT HÄTTE DEM
STÜCK GUTGETAN/DERTEXT WIEDER T
OLL: "DER UNFALL" ÜBER VERKEHRS
UNFÄLLE? BAKTERIEN? DIE AUS LAB
ORS ENTWEICHEN/LEIDER VERSTEHT
MAN VOM GESANG NICHT VIEL/(DU
IST SCHÖN) WIEDER ZU LANGATMIG/
DIE GROßE GEFAHR BEI SOLCH FREI
ER MUSIK.../"DAS IST JA UNMENS
HLICH!!!" LEBT VOM KRÄCHLEN/BR
LLEN DES SÄNGERS UND DEM DURCH
EHENDEN SCHLAGZEUGBEAT/ZUM SCH
Uß NOCH EIN PAAR INTERVIEWS MIT
ZUSCHAUERN/EINER MEINT NUR "FUC
K OFF"/GUT JECK DIE CASSETTE, T
ROTZ DER LÄNGEN/ANSCHAFFENSWERT
KONTAKTADRESSE: ulrich hölzer/
am schraffenberg 38/5653 leichl
ingen 1 //////////////////////////////////////////////////////////////////

SODANN:DERDAkunst/CHEMISCHE AME
ISENSCHEISSE

DIE DERDAkunst-SEITE BEGINNT MI
T EINEM STREITGESPRÄCH ZWISCHEN
EINEM KUNDEN, DER UNBEDINGT EIN
E LEERKASSETTE WILL UND EINER V
ERKÄUFERIN, DIE IHN UNGEDULDIG
IN EINE ANDERE ABTEILUNG SCHICK
EN WILL; SIE ERSCHIEßT IHN
SCHLIEßLICH MIT EINEM MASCHINEN
GEWEHR. ANSCHLIEßENDES BABYGEKN
ATSCHEN(ECHT EKELHAFT)/ÜBER ALL
DEM MASCHINELLE RHYTHMEN UND SY
NTHI/HALLEFFEKTE/DANN WUNDERBAR
E SYNTHITÖNE/KLAUS SCHULZE?AB I
NS NIRWANA?/DOCH NEIN-EIN STAMP
FENDER RHYTHMUS SETZT EIN UND H
OLT EINEN WIEDER AUF DEN BODEN.

SEITE2:CHEMISCHE
AMEISENSCHEISSE/
"Grüß Gott, mein
e Damen und Herr
en"/NATIONALHYMN
E/MARSCHIERENDE
STIEFEL/ROCKIGER
RHYTHMUS/DURCHGE
HENDE GITARRE/IM
MER DER GLEICHE
AKKORD/HAUT REIN
/"ICH WARTE BIS
DER KRIEG AUSERI
CHT UM ZU SEHEN
WIE ES IST WENN
ANDERE STERBEN..
ICH WARTE BIS DE
R KRIEG AUSBRICH
T UM ZU SEHEN DE
INE ANGST, ICH W
ARTE BIS DER KRI
EG AUSBRICHT UM
ZU KERNEN DEN ER
IEDEN ZU SCHÄTZE
N.. ICH WARTE BIS
DER KRIEG AUSBRI
CHT ICH WARTE BI
S DER KRIEG AUSB
RICHT"/DIE NACHS
TE NUMMER NOCH H
ÄRTER FAST WIE W
IRE DIE GITARRE/
TREIBENDER RHYTH
MUS/ ICH WILL AL
LES, ICH WILL ALL
ES, ICH WILL ALLE
S, ALLES ODER NI
CHTS/DAZU EINE
KREISCHENDE FRAU
ENSTIMME/KOMMT'S
EHR GUT/DIE VOM
SPEX HABEN MAL W
IEDER NICHTS GER
AFPT, ALS SIE IN
IHRER KRITIK ÜBE
R DIESE KASSETTE
NUR CHEMISCHE AM
EISENSCHEISSE AL
S GRUPPE/INTERPR
ETEN ANGABEN/HÄ!
ERWÄHNENSWERT IS
NOCH DIE VERPACK
UNG: DIE KASSETT
E STECKT IN SILB
ERPAPIER WIE EIN
STÜCK SCHOKOLADE
AUSSERDEM IN DER
KLARSICHTHÜLLE E
INE RICHTIGE MAU
SEFALLE UND EIN
HEFT MIT TEXTEN/
COLLAGEN/TOLL!!!
KONTAKTADRESSE:
hartmut halfer/
jaspersweg 7/43
essen 14//////////
UND SCHLIEßLICH:

WOHNBLOCK D/KRANK XEROX/
LIVE
"COMPUTERCHIPS"/ZU FUNKBA
SS&RHYTHMUSBOX VERLIEST
DER SÄNGER EINEN TEXT ÜB
ER DIE HERSTELLUNG VON C
OMPUTERCHIPS/GEGEN ENDE
MEINT ER DANN "WIR KÖNNE
N IHNEN ALLES ERZÄHLEN S
IE GLAUBEN JA DOCH ALLES"
DANN "PETER STUYVESANT"/
R&BsigE GITARRE UND EIN
TEXT, DER DIE WERBEKLISS
HEES, IN DER ZIGARETTENWE
RBUNG AUFZÄHLT/VERHÖHNT/
"PISSBODEN"/PISSOCEAN-LI
NERS/"MIT PISSRÜSSELN WÜ
HLEN SIE NACH IHREN PISS
ROOTS"/"MIT SEXPISTOLEN
PISSEN SIE INS OFFENE GR
AB"/FÄKALNEUROSE, GELL??
"DAS GOLDENE ABC" BRINGT
SOLCHE REIME WIE.. "DIE Z
EDER WÄCHST IM LIBANON U
ND CÄSAR ONANIERT SCHON"
DARIUS WAR EIN PISSERKÖ
NIG"/DANN WOHNBLOCK D/M
IT SCHLAGZEUG/"SCHLANGE
STEHN"(IST WUNDERSCHÖN)/
"PVC": "LIEBE MICH MIT PV
C" "GUMMI, PLASTIK, BA
SE" "LIEBE MICH MIT PVC"/
"NEUGENERATION"/"WIR SI
ND DIE NEUE DEGENERATION
WIR SIND DIE NEUE FRUSTR
ATION WIR SIND DIE NEUE
FABRIKATION"/EINE ECHTE
HYMNE MIT FUNKIGEM BASS
ECHT GUT!/"SPANIEN": "HO
FBRÄUHAUS IN IBIZA" TREF
FEND/HÄ! AB "ZAHNARZT"E
INE PER ECHO (?) ERZEUG
TE MICKY MAUS-STIMME/DE
R GANZE KLANG IST LEIER
ND UND ZIEHT SICH WIE K
AUGUMMI/ETWAS ERMÜDEND
DER EFFEKT, ABER SCHON=
DIE CASSETTE ZU ENDE/IN
SGESAMMT HAT MIR KRANK
XEROX ETWAS BESSER GEFA
LLEN//KONTAKTADRESSE:
wartungsfrei/tapes+fanz
ines/walter mitty/am st
einbruch 19/6606 gerswe
iler//////////
SUICIDE "HALF ALIVE"/
DIE LIVESEITE IST HART U
ND SCHNÖRKELOS/OHNE DIE
POLIERTE PRODUKTION IHRE
R LPs/DIES FLAIR VON INT
ERNATIONALER BARMUSIK/WI
RKEN SIE VIEL ECHTER UND
FLEISCHLICHER/DIE STUDIO
bzw DEMOSEITE ZEIGT SUICI
DES VERWURZELUNG IM R'nR
(ALAN VEGA)/DORT LIEGEN
DIE WURZELN DER GRUPPE U
ND ZUGLEICH IHRE GRENZEN

Das sagen die
ndischen Weisheits-
lehrer: Atmet der
Mensch schnell
und hastig, stirbt
er schneller. Atmet
er aber ruhig
und friedlich, erhält
er sich seine
Gesundheit und ein
anges Leben

Ich aber sage euch: Gehet
hin und
Krupps-
kaufet die
Maxisingle!
WAHRE ARBEIT
WAHRER LOHN
Stahlschläge
auf das
müde Hirn.
Tanzt,
bis das
Haus zer-
springt!

Einmal um die Welt in 24 Tagen



Lachen Sie!

Nachts, wenn das Herz wild in der Brust schlägt...



Schreien sie!
RÜCKSTAND/9.10. Jahrgangsstu-
fenfete im Gymn. Herzogenrath/
Die Bühne lag tiefer als der
eigentliche Raum und wir schl-
eppten erstmal die Anlage die
Treppen runter. Dann machten
wir uns über die Biervorräte
her und verschwanden hinter e-
iner Trennwand, um auf einem
Stapel Matratzen das Weitere
abzuwarten. Als ich an die fr-
ische Luft ging und wieder re-
in wollte, machte mich eine a-
ufgetakelte Alte an, ich habe
keinen Stempel. Mit Mühe&Not
gelang es mir, ihr zu erkläre
n, daß ich zu der Gruppe gehö-
re, die nachher spielt. Der S-
ille meinte später, die hätt
en von allen Nicht-Gymnasiast
en 3DM Eintritt verlangt und
sie seien über das Erscheinen

einiger Punks gar nicht erfreut
gewesen; wollte man doch unter
sich sein... Der Auftritt selbst
lief bis auf den Gesang, den man
nicht verstehen konnte, recht gu-
t. Aber das ist ja ein altes Pro-
blem- wer hat als einfacher Mens-
ch schon Geld für ne teuere Gesa-
ngsanlage? Jedenfalls kam die Mu-
sik gut hart (die Leute riefen im
mer "LAUTER!") und einigen hat e-
s sichtlich gefallen trotz der P-
rief dauernd "Dieter, ein Solo!"
und meinte zu mir, ich soll die
anderen 3 Saiten auch mal gebrau-
chen & überhaupt waren wir alle
maguter Dinge. Der Bernd trommelte
wie ein Alter (hoho!) und wir ha-
ben einen Mordsspaß gehabt, nach
aufzutreten zu können. Bad Aachen
Später fuhren wir noch ins UKW
und das wars.

Weinen Sie!

Wert, konto
urs-
vorbau
Tuch, Gewebe
Eingang
Tanz
enk

FANZINE



BEIM BESTELLEN DAS GELD (IN BRIEFMARKEN) GLEICH MITSCHICKEN KÖNNT. DAS IST AUCH FÜR DIE FANZINESCHREIBER COOLER SO. OK?

dann mal gleich los: COMPUTER-EIGNUNGSTEST/gutes lay-out, gute druckqualität/kontaktadresse:dirk voges, ilhorn11, 30 44 neuenkirchen/preis: wahrscheinlich ne mark(steht nicht draufXXXi.12/b(das heißt wirklich so!)/stories über mods, ska, 15 nackte ~~negger~~ einbeinige neger in rosa schürzen+so weiter/sehr merkwürdig, nicht jedermanns sache aber wer ist

S schon jedermann?/kontaktadresse: clause frankfurt äh sch

htsXXX VATERSPRACHE(mao-bibel der neuzeit)/ein recht originelles, kleines ding/kontaktadresse:n.paplewski(der pyromane) weil im schönbuch 7031 die straße :lärchenweg 5 XXX oh wunder! ich hab inzwischen die adresse vom i2b gefunden: clause pohl, sömmerringstr.29, 6000 frankurt a.m.1(kostet ne mark) XXXjetzt mal ganz ruisch!XXXDAS MODE MAGAZINE/aus dem schwarzwald/mit eine

m jecken hitlercomic er macht den altbekannten groß und in der sprechblase steht "I'm an upstart"/oioi/kontaktadresse: armin hormann, bulestr. 5, 7277 wildberg 1 (schönbronn)XXX DIE VERAUGERTE SACHLICHKEIT(das antifan-zine der superlative)/sinn für(schwarzen)humor ist voraussetzung für den verzehr die-

ses zines mit DaDa-einflüßen/min gefällt's jedenfalls gut, da es ungewohnt ist in der ganzen machart nicht wie andere zines/kontaktadresse: kurt scheiber, hauptstr. 5, 6531 windesheim/preis: weißnichXXX TIEFSCHLAG/aus bonn, sehr politisch anarchofanzine/ von der musik her rein über pogo/richtig gedruckt mit 300(!) stück auflage/definitiv kein fun-blatt/kontaktadresse: rain er meyer (riss), baumschulallee 22, 52 siegburg 1/preis: ne markXXX ANSCHLAG

aus mönchengladbach/viele collagen/gefällt mir, da auch die musik, über die was geschrieben wird, mir zusagt- p.i.l., cramps/kontaktadresse: klaus adam, flurstr. 15, 4050 MG/Preis: wohl ne mark/da kann man auch das textheft d er git/bs/rhythmusbox-gruppe BIAM BIAM für ne mark beziehen/echt lesenswert/XXX MASSIVE VERGELTUNG/erstklassiges layout/nr 2 ist in vorbereitung/seht a

ber zu, daß ihr von nr 1 noch eins mitkriegt/viel über punk in belgien(nur für den sprachkundigen(ndl)) eine echt absurde, wahnsinnige enid blyton-kinde rroman-parodie mit dr mabuse und lauter sauerereien/super!!/Kontaktadresse: klemm hellmann, Hönningerweg 112, 5 köln 51/preis: ich habs im austausch gekriegt/schwerzusagen aber das ist so toll, daß man es einfach haben MUß XXX DIE KATASTROPHE NR7/tapefanzine/mit 1,20 dm reichlich/teuer, steht aber auch

ne menge drin/kontaktadresse: graf haufen, havelmetensteig 6, 1000 berlin 22) DAS BAUERNBLATT NO 3/u.a. mit anti-ant-story, beschreibung eines throbbing gristle-live-videos& nachruf auf diese geniale pop-band(hähä!)/konxtaktadrese: hubert hülskamp, milchstr. 12, 429 bocholt-liedern/preis:0,50dm/oho!XXX GULLI 23/aus düren/nr 2 ist in vorbereitung/nr1 fand ich gut: über die schwi

erigkeit, auf dem land als punk zu überleben und sich nicht langsamerhand von der umgebung einmachen zu lassen/kontaktadresse: gitta moschik, fuggerstr, 22, 516 düren/preis: nr1 kostete ne mark/das wird wohl auch so bleiben/XXX HINTERLAND/saugute fotokopier-qualität/ auch gutes, witziges lay-out/besond

ers hervorzuheben eine motage aus nem detektivroman/kontaktadresse: walter mitty, am steinbruch 19, 6606 gersweiler/preis: die kommende, nr2, wohl ne mark/nr 1 war nur als package zusammen mit 2 anderen zines aus saarbrücken und umgebung zu haben für 1,98dm(aldipreis)/vielleicht sind noch welche da/

hinschreiben!es lohntsichXXX PUNK IM SPIEGEL/hieß ein weiteres produkt aus oben genanntem package/ 1/2 japanese/funk/collagen/demnächst kommt es einzeln unter dem schönen namen IBISTUMS'BLATT raus/kontaktadresse: martin uder, ottstr. 3, 6600 saarbrücken 5XXX FELDPPOST/punk-zine/nr 2 ist in vorbereitung kontaktadresse: silvio franolic, bodelschwinghstr. 6, 5120 herzogenrathXXX SONDERANGEBOT/UND/ DER LAUTLOSE TOD gibts leider nicht mehr/XXX dafür schwe

r im kommen: MILCH MACHTS MÖGLICH/das fanblatt zur gleichnamigen gruppe/ab mitte dezember/kontaktadresse: friedel busch(der checker), andreasstr. 80, 5166 kreuzau/stockheim/ XXX DER ZLOF/der typ behauptet stolz von sich, faschist zu sein und reagiert auf zuschriften kritischen inhalts mit drohbri

efen/also spart euch das porto/kontaktadresse: b. vankaev, pragerstr. 8, 3 münchen 45 (wo sonst?)/ XXX SO, DAS WÄR'S MAL FÜRS ERSTE/ ALSO LIEBE LEUTE, RAFFT EUCH MAL AUS EURER KONSUMENTENHALTUNG AUF UND SCHREIBT DEN OBEN GENÄNNTEN. FANZINES WERDEN JA SCHLIEßLICH GEMACHT, DAMIT DER AN SPEX, SOUNDS UND BRAVO GEWÖHNTE MAL WAS ECHTES VON FANS FÜR FANS IN DIE HÄNDE KRIEGT! ODER WAS MEINT IHR, WA-

RUM ICH MIR DIE MÜHE MACHE, DAS HIER ZU TIPPEN??!??!?! **Schöne Heimat**

NAZI PUNKS-FUCK OFF! :TEJΘN SΘ ISΘIT UPTAT Weite Welt

Alternative

Gewissensprüfung I



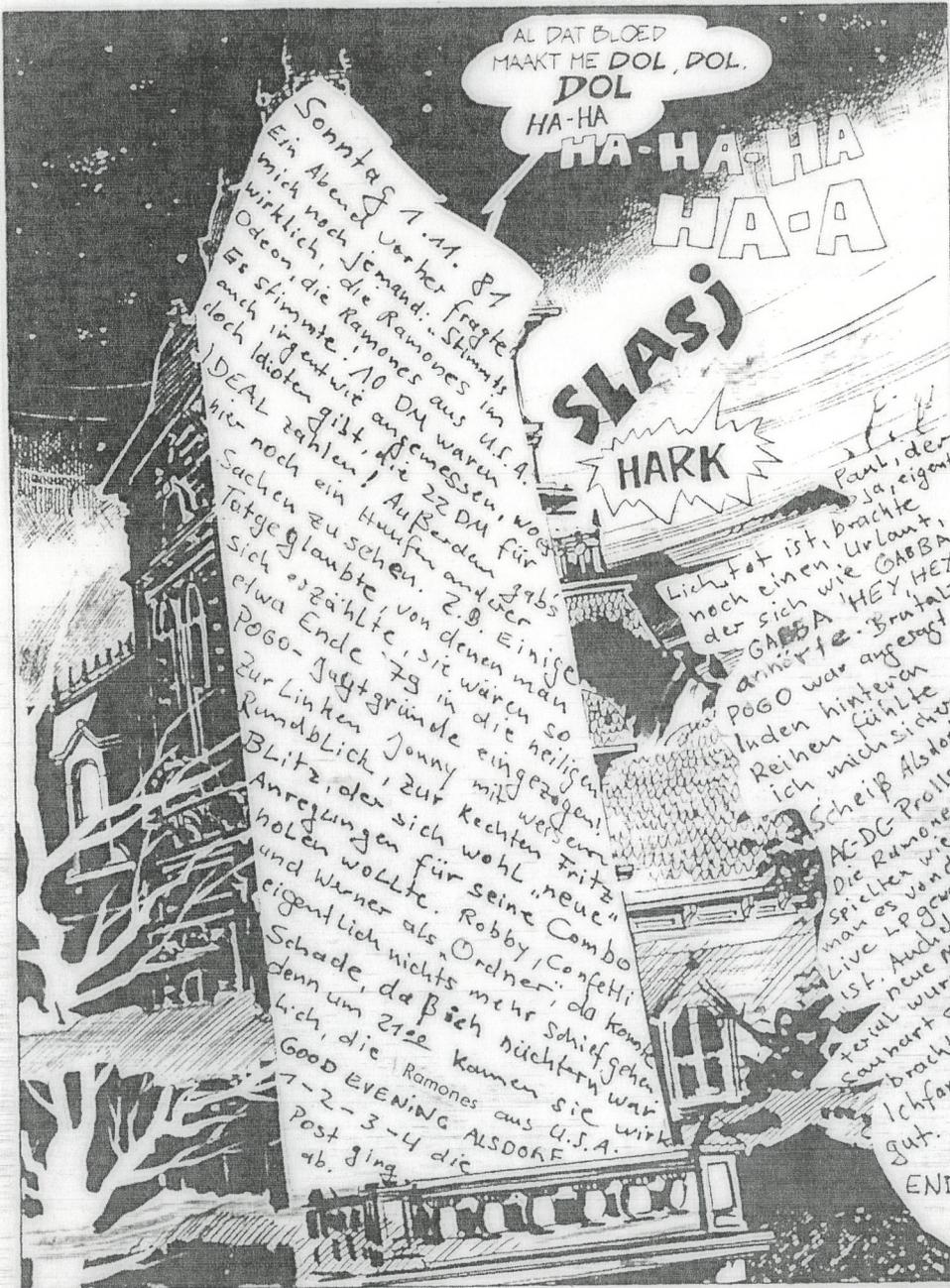
Verfahren: Der Prüfungsausschuß (mit Helm) muß versuchen, den Prüfling (mit Öljacke) zum Lachen zu bringen. Gelingt dies, so ist der Antrag wegen mangelnder Ernsthaftigkeit abzulehnen.

S M C--L i s t e-

- 001 Verdacht : Das Fliegende Loch
- 002 Verdacht : Homo Dynamo
- 003 Aachen Sampler I (mit Neon Kids, Cortison, Sods, Suck, Verdacht, ua.)
- 004 Biotron : Weiß
- 005 Verdacht : Doppler Doper (vergriffen, begrenzte Stückzahl)
- 006 Hans Zeisig : Tonfilmmelodien

Back to '77

THE RAMONES im ODEON



Wahnsinn

gut gewürzt

hier sitzt ich nun die same überreät mit roten punkten das hirn überreizt und höre kopfhörer "funeral in n", die letzten aufnahmen der unumstrittenen beatlesnachfolger throbbing gristle: disharmonisch, verfremdet abgehackt, laut und hart schreie zerhackte tape-einspielungen effekte der schädel dröhnt aber ich dreh die höhen noch was mehr rein und höre mirs bis zum schluß an OESESSION seite 2 so müssen die trompeten von jericho geklungen haben wenns die wirklich gegeben hat weiter gehts mit einem synthetischen walzertakt zu dem kreischende synthis (??) eine schaurig-schöne weise spielen genesis brüllt über den hall irgendwas wovon man nur 'looking' versteht dann anhaltender applaus lachen pfeifen kurz ein cooler fernsehkomentator vom band gitarrengezeter dann immer wieder eingeblandeter applaus 'zugabe' -rufe

extra Herb
Schweizergarde salutiert
die
Durchfall



Biberrell

und Regenbogenmaschine

recht kurz die platte was fürs herz ging genau auf die kassette draufich werd sie als soundtrack für die nächste samstägliche ohnesorgtheater-bedröhnung verwenden bei abgedrehtem originalton sehr zu empfehlen dieser effekt

die Musik entfaltet erst in den Stunden nach Mitternacht ihr volles ma.



ENDE

23.10. Cabaret Voltaire/Krefeld

AUßER SPESEN NIX GEWESEN!
Haus
Blumenthal

Va das war
vielleicht toll-
erst über ne
Stunde Bahnfahrt und ellenlange
Durchfragerei. Dann sah ich es
vor mir - das sagenumwobene Haus
Blumenthal. Komischenweise gingen
la lauter Opasfomas rein und
e Tanzcombo spielte. Doch da
hörte ich aus einem der oberen
Stockwerke ein Schlagzeug und
schwang mich erleichtert die Treppe
hoch/wo aber waren Cabaret
Voltaire? Ich erfuhr an der
Casse, daß es
erücht han-
tie ham auch
ich gespielt.



sich um ein
de: "Du,
in Berlin
Da rufen
eben schon
ein paar Leute

Un glaubliche, aber wahre Geschichten

KILLING AN ARAB
Standing on the beach
with a gun in my hand
staring at the sea
staring at the sand
staring down the barrel
at the Arab on the ground
the sea is
but I hear
I'm alive
I'm dead
I'm the stranger
Killing an Arab

Einmalig

sehen an. Hier
was auch
nich, wer
das in
die
Welt
gesehen
hat, daß
Cabaret
Voltaire hier
spielen." ABER
ICH: das Speise!
Die Wicher! Da ich
keine
lust
hatte,
die 3
Dorf-
Rock/Jazz
Combos
anzu-
sehen,
fuhr ich
sauer
nach AC
zurück.



Grace Jones ist begeistert:
"Very interesting, people in the Sta-
tes are nt ready for it."
Tanz+ in der Schwebe
Zwischen Tod und Irrsinn
ABNORM
schmeckt wirklich allen
Kindern.
"LETZTE ÖLUNG"-
das Pausenprot,
das Kinder wirklich essen.
ein "Kreinfall"-Cassetteprod.

gibt's endlich
ein Pausenprot,
das Kinder
wirklich essen:
Letzti

FAVORIT



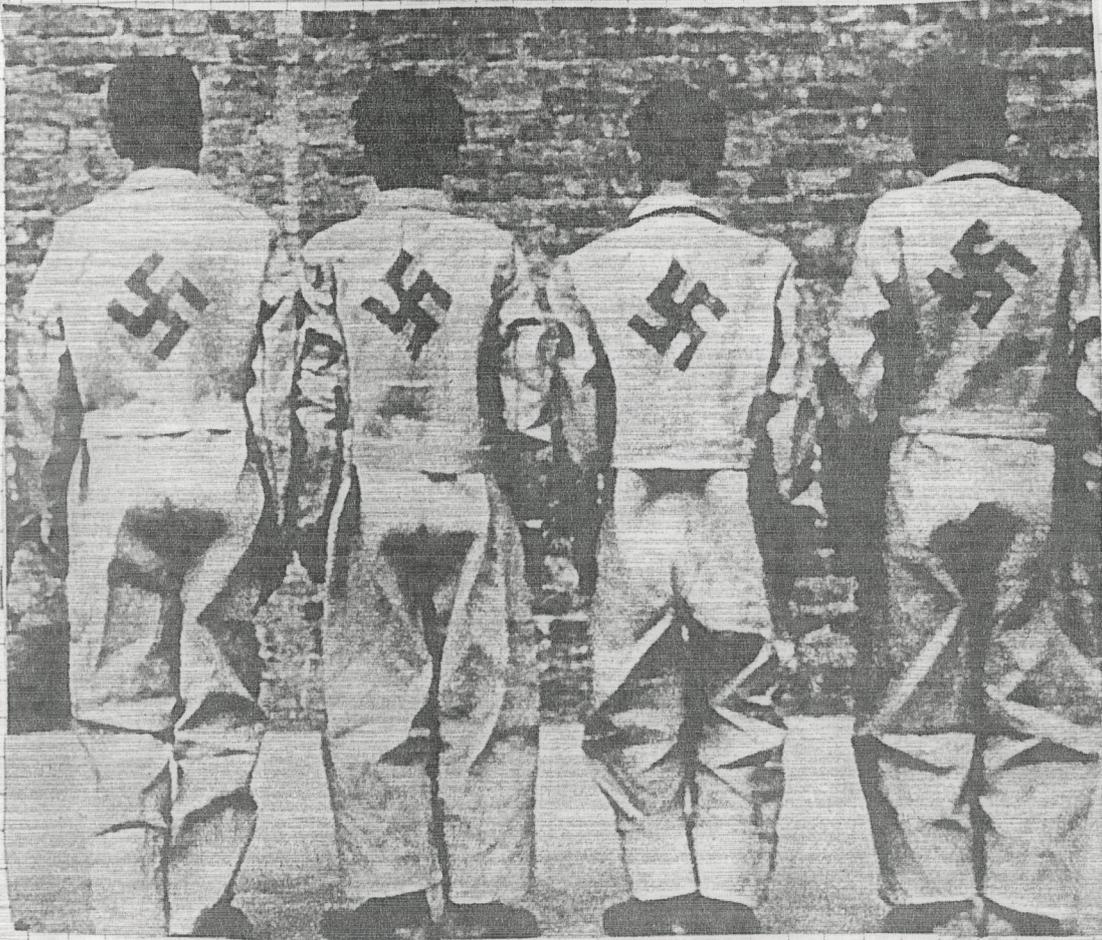
ein politisch Lied?

(FNF)

DIE GEGENÜBER- stellung

Neulich ist in Herzogenrath irgendwo eingebrochen worden und eine zufällige Zeugin wollte gesehen haben, wie ein junger Mann in Lederjacke, Jeans und mit kurzem Haarschnitt vom Tatort davonlief. Daraufhin hatten die Bullen nichts besseres zu tun, als den Robby zu hause abzuholen und da er ja stark Tatverdächtig war, weil er ja eine Lederjacke besitzt und auch noch kurze Haare hat, zu allem übel auch noch vorbestraft ist, zu einer Gegenüberstellung aufs Polizeirevier einzuladen !

Man machte ihm zur Auflage, daß er Leute besorgen müßte, die ihm vom groben Äußeren her, ziemlich ähnlich sehen. So fuhren dann einige Auser wählte zum Polizeipräsidium zu einer Gegenüberstellung. Nach einigem hin und her, in dem sich wieder mal herausstellte, wie gut die deutsche Bürokratie funktioniert, nämlich gar nicht, wurden wir in einen Raum geführt, in dem sich ein venezianischer Spiegel befand. Auf der anderen Seite des



Spiegels, im nächsten Raum, saß bereits die ehrenwerte Dame, die jetzt den bösen Täter identifizieren mußte. So standen wir dann da rum und es paßte einige Zeit erstmal nichts.

Plötzlich kam so ein Leitbulle zur Tür herein, ging zielstrebig auf Robby zu und sagt "Gratuliere, Herr Sykor, endlich ist auch mal bewiesen worden, daß sie nicht an einer Sache beteiligt waren, obwohl sie vorher beschuldigt wurden !!!!!!!"

Aber für mich ist noch etwas anderes bewiesen worden, es bedarf nur einiger Denunzianten, die ihren Haß auf bestimmte Personengruppen freien Lauf lassen dürfen und in wichtig-tuerischer Art und Weise Selbstjustiz üben wollen. Denn dafür sprach das schlechte Gewissen das diese Dame anschließend hatte, denn sie wollte, auch nachdem sie unter uns den Täter nicht erkannte, unter keinen Umständen von uns gesehen werden, da sie vor Personen unserer Art große Angst besitzt ! Warum denn eigentlich ? An unserer Kleidung konnte es doch nicht gelegen haben, denn die größten Verbrecher tragen Nadelstreifenanzüge, oder U N I F O R M E N !!!!!

Weltweite WEA - Maßnahme gegen Fälschungen von Cassetten

Hamburg. Beginnend mit den Musik-Cassetten von Rod Stewart "Tonight I'm Yours" und AC/DC "For Those About To Rock" führt die WEA-Musik GmbH ein neues System zum Schutz gegen illegale Herstellung von Musik-Cassetten ein.

Es besteht aus sogenannten Anti-counterfeiting-Stickern (kurz ACS), die auf jeder Cassette angebracht werden und durch spezielle Leuchtpistolen einwandfrei identifiziert werden können. Dieses neue System eröffnet dem Handel und dem Konsumenten gleichermaßen neue Perspektiven. Der ASC ist ein Instrument, das es dem Händler möglich macht, auch raffinierte Fälschungen, die sich mit bloßem Auge nicht als solche identifizieren lassen, sofort zu erkennen. Bei entsprechender Durchsetzung auf dem Markt kann der Konsument in Zukunft sicher sein, ausschließlich Originalcassetten mit hoher Qualität und keine Fälschungen mit minderer Tonqualität zu erwerben.

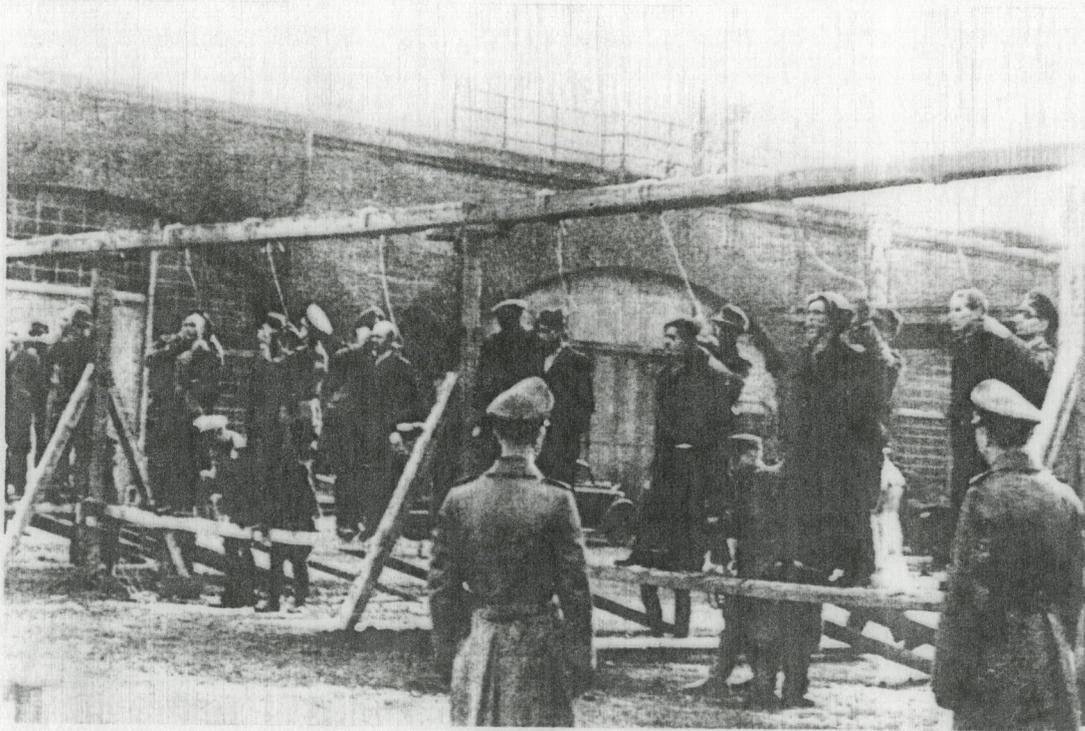
Die WEA hat bereits ihren gesamten Außendienst mit diesen Leuchtpistolen ausgestattet und wird in naher Zukunft in der Lage sein, auch dem Handel dieses Material zum Selbstkostenpreis zur Verfügung zu stellen. Dasselbe gilt für von der WEA hergestellte und vertriebene Videocassetten. Die Farbe des ACS für Audiocassetten ist rot, die für Videocassetten grün. Zusätzlich wird im Videobereich auch die Verpackung mit ACS versehen. Ab 1982 werden alle neu erschienenen MC's gekennzeichnet. Das neue System wird außerdem die Rechtsverfolgung und Beweisführung in Fälschungsprozessen erleichtern.

Die WEA-Musik GmbH hat sich mit dem Copyright-Inhaber Rod Stewart für die Rechte an dem Album "Tonight I'm Yours" und mit AC/DC für die Rechte an dem Album "For Those About To Rock" geeinigt. Die WEA-Musik GmbH ist die deutsche Tochtergesellschaft der World Entertainment Association (WEA) in den USA. Die WEA-Musik GmbH hat sich mit dem Copyright-Inhaber Rod Stewart für die Rechte an dem Album "Tonight I'm Yours" und mit AC/DC für die Rechte an dem Album "For Those About To Rock" geeinigt. Die WEA-Musik GmbH ist die deutsche Tochtergesellschaft der World Entertainment Association (WEA) in den USA.



Alternative

Gewissensprüfung II



Verfahren: Der Prüfling (auf Sprungbrett, mit Sicherheitsleine) übe sich im Weitsprung. Überspringt er 2,68m, so wird der Prüfungsausschuß (mit Schirmmütze) seinem Antrag stattgeben.

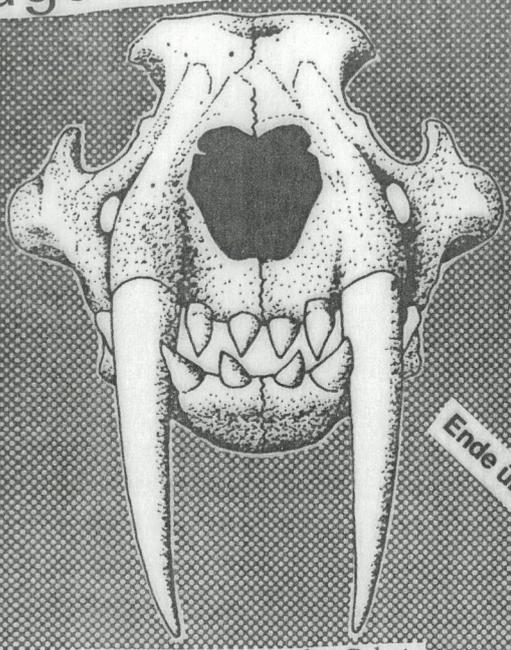
007 Mackie Masser : Criminals of Paradise

008 M T A 41 : Clone Set

009 Tote fliegende Spione : Pakistani Pomade

010 Die Wilden Kinder: - kriegen Messer statt der Zähne (mit Buch begrenzte Stückz.)

Jagd nach dem Phantom



»Eine halbe Stunde meines Lebens ist verlorengegangen«, wiederholte Spock.

Ende über Ende

in gellender Schrei tönte von der Galerie.
 Chekov grinste: »Mr. Spock, hat sich erhängt!«
 Kirk schloß erschüttert die Augen.
 »Zurück!«
 »Zurück!« schrie Midro mit heiserer Stimme.
 »Spock findet doch immer einen Ausweg«, flüsterte Uhura,
 und Scott nickte.
 »Alles Sein muß vergehen.«
 »Ich kenne niemanden, auf den das zutreffen würde, Cap-
 in«, sagte Spock steif.
 »Sehr richtig, Mr. Spock. So etwas gibt es bei uns an Bord
 nicht.«
 ein Gesicht schien nur aus Höflichkeitsfalten zu bestehen.

AMEN

31.10.
 BLAM BLAM/RÜCKSTAND/KÖTER/MILCH MACHTS MÖGLICH
 in Düren
 vor max. 30 leuten eröffneten
 BLAM BLAM in der end-art-fabrik
 en abend. mit der besetzung bass/
 git+voc/rhythmusmaschine waren sie zugleich
 die unkonventionellste gruppe. die ersten
 stücke, besonders eine reggae-variation,
 bei der ein echogerät zur verfremdung
 der stimme benutzt wurde, kamen schnell
 und gut. schon ein erstaunlicher
 klangteppich für ein duo. gegen ende
 verlief der rhythmus etwas konträr zur
 melodie, aber insgesamt wars toll. dann
 rückstand. die reaktion des publikums war
 dafür, daß die meisten uns noch nicht gesehen
 hatten und der alkoholpegel schwer ansteigen war, ganz
 gut. zudem meinten die leute hinterher, daß man den
 gesang verstehen konnte, was an der gesangsanlage von
 BLAM BLAM lag. noch vielen dank dafür von hier aus.
 KÖTER waren nur durch ihren gitarristen vertreten.
 Iso half rückstand-sänger sille an den trommeln aus.
 ie beiden spielten dann mit

Kirk, Spock und McCoy hielten Kriegsrat im Aufenthalts-
 raum. Draußen grollte der erste Donner.
 Kirk schrak zusammen. Der schwarzbefrachte Arm hatte ihm laut-
 los ein Tablett mit einem kleinen Metallkännchen und einer
 hauchdünnen Miniaturtasse hingeschoben.
 »Ihr Mokka, mein Herr.«
 »Danke«, sagte er mechanisch.
 In den irren Kinderaugen glomm ein Funke Verstehen.
 Man lebte in einem Rechtsstaat.
 »Eine halbe Stunde meines Lebens ist verlorengegangen«, wiederholte Spock.
 McCoy lachte. »Kommt Ihnen das wirklich so vor?«
 »Da!« sagte Spock.
 »Früher war ich Landarbeiter. Ich verspreche es.«
 »Sind Sie sicher, Spock?« fragte Kirk.
 »Absolut.«
 Spock stürzte auf Kirk zu und riß ihn zu Boden. Als er sich
 wieder erhob, mehr überrascht als verärgert, sah er, daß sich ein
 gutes Dutzend langer Stacheln in Spocks Brust gebohrt hatten.
 Kirk trat zu Spock und McCoy.
 »Ein wunderbarer Tag, nicht wahr, Mr. Spock?« sagte er.
 »Sehr gut möglich«, mutmaßte Spock.
 »Doktor, ich brauche sofort eine Stokalin-Injektion.«
 »Fehlt dir etwas?« fragte McCoy.
 Spock stand auf.
 »Wo willst du hin?« Kirk starrte ihn verdattert an.
 »Ein Pferd borgen. Wir müssen in einer Stunde in Dresden sein!«
 »Die Welt ist verkehrt«, erwiderte Kirk finster.
 »Macht euch fort«, sagte er, »alle beide.«
 Sie gingen hinaus. Kirk lehnte sich zurück und atmete tief ein.
 Er drückte auf den Knopf des Intercom.
 »Mr. Scott?«
 »Aye, Sir.«
 »Ist dein Mädels blond? Rede! Ich befehle es dir!«
 »Hast du das aus dem Kaffeesatz gelesen?«
 »Was für einen Ton erlauben Sie sich, Fähnrich!«
 »Alarm!« brüllte Sulus Stimme aus dem Intercom. »Frem-
 de Lebensformen sind in das Schiff eingedrungen.«
 Erst später war Kirk in der Lage, die Einzelheiten des Kamp-
 fes zu rekonstruieren.
 Auf der Brücke der Enterprise starrten Uhura, Scott, Chekov
 und McCoy gespannt auf den Bildschirm.
 Und da kamen sie.
 »Nieder mit der Regierung!« schrie Plasus.
 Kirk fuhr erschrocken herum. »Abel, versünde dich nicht. Abel!«
 »Warum nicht?« sagte Plasus höhnisch.
 »Nieder mit der Regierung!«
 »Polizei!« Wieder flirrte die Luft, und zwei weitere Männer, kräftig,
 uniformiert und bewaffnet, materialisierten neben ihm. Offen-
 bar seine Leibwächter.
 Vanna schrie:
 »Erstanden ist Der heilig Christ, Halleluja, Halleluja!«
 Den Lärm übertönend, klang Pater Bernardos Stimme herauf:
 »Pack, gottloses. Pech und Schwefel über euch!«

„Lernt,
 die Ihr
 gewarnt
 seid!“



18.11. Maximum Joy im ROCK GARDEN/London

Da wir das Stranglers-Konzert im Hammer-smith Palace um einen Tag verpaßt hatten (im Nachhinein betrachtet-ihre neue LP = seicht und poppig-war das ganz gut so) und nur noch die Members für den Abend zur Auswahl standen, machten der Mann+ich sich auf den Weg, den ROCK GARDEN zu suchen. Nach einigem hin&her fanden wir ihn im Keller unter einer Kneipe. Aber die Karten waren noch nicht da und es begann, zu regnen. Nach einer satten halben Stunde ging es dann endlich rein. Die Garderobiere hatte eine wunderbare Mohikanerfrisur. Nachdem 100-150 Leute(meist im populären New Romantics-Look) den Raum ziemlich gefüllt hatten, wobei aus den dicken Boxen dauernd Elektropop + 0815-Tanzfunk dröhnte, ging es endlich los. Die Vorgruppe, 3 Frauen/bs,git,dr/leierte erbarmungslos schräg und disharmonisch so gegen eine 3/4 Stunde rum, bis sich das Publikum mehrheitlich



Tempo und

die Ohren zuhielt und Schluß war. Nach einer Viertelstunde Erholung für die Ohren kamen dann Maximum Joy, einer der drei aus der POP GROUP hervorgegangenen Splittergruppen, auf die Bühne. Der Trommler legte einen Affenzahn vor-funkige Urwaldtrommeln. Die Hi- Hats benutzte er fast gar nicht. Der Bassist tanzte wie

jeck rum und spielte ebenfalls extrem funky. Der Gitarrist begnügte sich mit ganz sparsamen Akkorden und sang teilweise auch mit.

Die Sängerin, sie hat eine echt begradete, sofort wiedererkennbare Stimme, griff immer wieder zu Trompete oder Klarinette.

Last but not least war da noch ein Trompeter, der mit Wucht freie Tonfolgen in den dichten Rhythmusteppich reinknallte.

Sobald zwei Blasinstrumente gleichzeitig eingesetzt wurden, kamen starke Jazzeinflüsse in die Musik, ohne daß jedoch der Rhythmus unterging. Da-

durch blieb die Musik durchweg tanzbar. "Stammestrommeln und Freejazzklänge" stand im NME über Maximum

Joy; und das beschreibt ihre Musik recht genau. Es gab zwar einige Stücke, die zu sehr in Jazz ausarteten,

aber das mag daran liegen, daß die Gruppe noch ziemlich neu ist und das Programm noch etwas dünn. Jedenfalls

waren 3,4 absolute Funk-fetzer dabei. Höhepunkt des Abends undletztes Stück

"Stretch!", das ja schon auf der Sing le drauf war. Für mich das Stück des Jahres.Bissig,scharf+funky. Ehemaligen

Musikern der POP GROUP würdig. ENK

Härte



Sauber!

alle jahre wieder/
weil doch jetzt wi
eder mal das fest
der liebe ins haus
steht, bringen wir
hier eine schon et
was ältere collage
von alfons&enk/wir
hätten den hintere
n herren natürlich
durch seinen amtsn
achfolger ersetzen
können, aber was s
olls/take it or le
ave it/zur einstim
mung auf die selig
e weihnachtsnacht/



**HA, TOLL DER ERSTE
SCHNEE IST LIEGEN-
GEBLIEBEN UND BEIM
SATURN GIBTS PLÖT-
ZLICH DIE "NO NEW
YORK"! DIE NEUE DE-
AD KENNEDYMAXISIN
GLE IST NOCH SCHNE-
LLER UND EBENFALLS
AUF ALTERNATIVE TE-
NTACLES GIBT ES EI-
NEN SAMPLER MIT 17
AMERIKANISCHEN UND
KANADISCHEN PUNKBA-
NDS, DER "LET THEM
EAT JELLYBEANS" HE-
IßT UND AUF DEM CO-
VER EINEN SCHADENF-
ROH GRINSENDEN REA-
GEN PRÄSENTIERT, D-
ER MIT DEM DAUMEN
ÜBER DIE SCHULTER
ZEIGT/EINDEUTIGE D-
EAD KENNEDYS-MACH-
ART AUF DER RÜCKSE-
ITE IHRER SINGLE S-
IEHT MAN ZWEI NETT-
E ALTE TANTEN IN E-
INEM TAXI, DIE LAC-
HEND AUS DEM FENST-
ER DEUTEN, WO MAN
KU KLUX KLAN-KAPUZ-
ENMÄNNER MIT EINEM
BRENNENDEN KREUZ S-
IEHT/EI, EI SEHR G-
ESCHMACKVOLL...AUF
DER 1.SEITE DES SA-
MPLERS(DEM EIN POS-
TER MIT ALLEN TEXT-
EN BEILIEGT)REINE
PUNKSACHEN ABER NI-
CHT SO 0815 GESPIE-
LT WIE DERZEITIGE
ENGLISCHE BANDS/AU-
F DER 2.SEITE WIRD
ES EIN BISSCHEN X-
PERIMENTELLER, BLE-
IBT ABER IMMER HAR-
T/AN US-PUNK NOCH
WERTVOLL WERT FIN**

Mit Lilli Palmer auf den

Spuren des Schicksals

D ICH DIE FLESHEAT
ERSLP "NO QUESTION
S ASKED"/MAN KOMMT
NUR SO SCHWER AN S
OLCHE IMPORTSACHEN
RAN/ICH WERD JEDEN
FALLS WEITERHIN LI-
EBER PLATTEN VON A-
MERIKANISCHEN GRUP-
PEN HÖREN DIE KLIN-
GEN NOCH ABWECHSLU-
NGSREICH UND NICHT
SO AUSGELUTSCHT WI-
E UK SABS ODER EXP-
LOITED/VOR ALLEM N-
ICHT SO KALKULIERT
SO, SZENENWECHSEL/
KONTRASTPROGRAMM//
VON CHERY RED RECO-
RDS GIBT ES EINIGE
TOLLE, WENN AUCH S
CHON NICHT MEHR GA

IE OFTMALS DIE FUN
RHYTHMUSGITARRE, D
D GEPÄßT VON DER
MML/IHRE MUSIK WIR
H NICHT GANZ HINKO
GE OBWOHL DAS AUC
TEILWEISE DIE PASS
ULLI COTURN ODER V
GIBT/HÖCHSTENS DUR
S VERGLEICHBARES
DARAN, DAF ES NICHT
KT/DAS LIEGT WOHL
ENSILAJ" AUFGEDRÜC
FOLK"ODER "PUNKINT
N DER STEMPEL"NEO-
NN DANN WIRD IHNE
MUSIKPRESSE/UND WE
LLEN ETWAS IN DER
ER DIE HÖRT MAN SE
EYELESS IN GAZA-ÜB
MIL GUTEN TEXTEN//
GLITTERHOUSE" PUNK



FRIERION DER RHYTHMUSBOX UB
 ERNIMMT/UND VON DER GENU
 BLICH NÄSELNDEN, KNÖDELN
 DEN STIMME/EINE TOLLE K
 ROKODILSSTIMME ZWISCHE
 N ADAM ANT UND DEM EC
 HO&THE BUNNYMENSÄNGER
 LETZGENANNT SOLLN
 ZUR HÖLLE FAHREN, DA
 IHR KONZERT ZUSAMME
 N MIT BAUHAUS AUSEF
 IEL UND ICH UMSONS
 T NACH CÖLLN FUHR
 DIE E.I.G.LPS HE
 IGEN PHOTOGRAPHS
 AS MEMORIES UND
 CAUGHT IN FLUX
 GÖTTLICH IST A
 UCH DIE THROB
 BING GRISTLE
 "GREATEST HI
 TS"-pleasur
 e through
 pain(haha)
 UNDUNDUND
 UNdie "HINI
 UNDUNDU
 DUNL von "D
 UNJUNL "heartbeat"-lp
 UN. UNL COSEY and
 UNL COSEY(ex-T.G.)
 UNDU
 UN
 UN

58-jährig hab ich keine Lust mehr, zu rappen
 und Schreib den Rest der Seite zu Fuß:
SURF!

RAMONES LIVE (ein Jugend-
 traum wird
 wahr) Alles begann da-
 mit, daß die Ra-
 mones eines schö-
 nen Sonntagabends
 im Odion in Alsdorf
 spielten und ich weiß
 ich krank war, es
 draußen regnete &
 ich die Scheiß-Phil
 Spector-LP "End
 of the Century" noch in
 den Ohren hatte, nicht
 hinging. In der Woche da-
 rauf kaufte ich mir dann
 die "Pleasant Dreams", war
 angenehm überrascht und
 fing schon an mich zu
 ärgern, daß ich mir
 die Gelegenheit dur
 ch die Finger hatte
 sehen lassen.
 Ich sah mir da-
 raufhin extra
 um "Münchens-
 dorfer Stadion"
 (Ramones aus 2.
 Hand) zu sehen,
 in Würzelen
 Zeltingers mie-
 se Hardrock-
 show an
 und als der
 Mann ic
 ich dann
 in Lon-
 don die
 komete
 ab-
 checkten

Romantik

Made in Germany

Die Zukunft verlangt Opfer

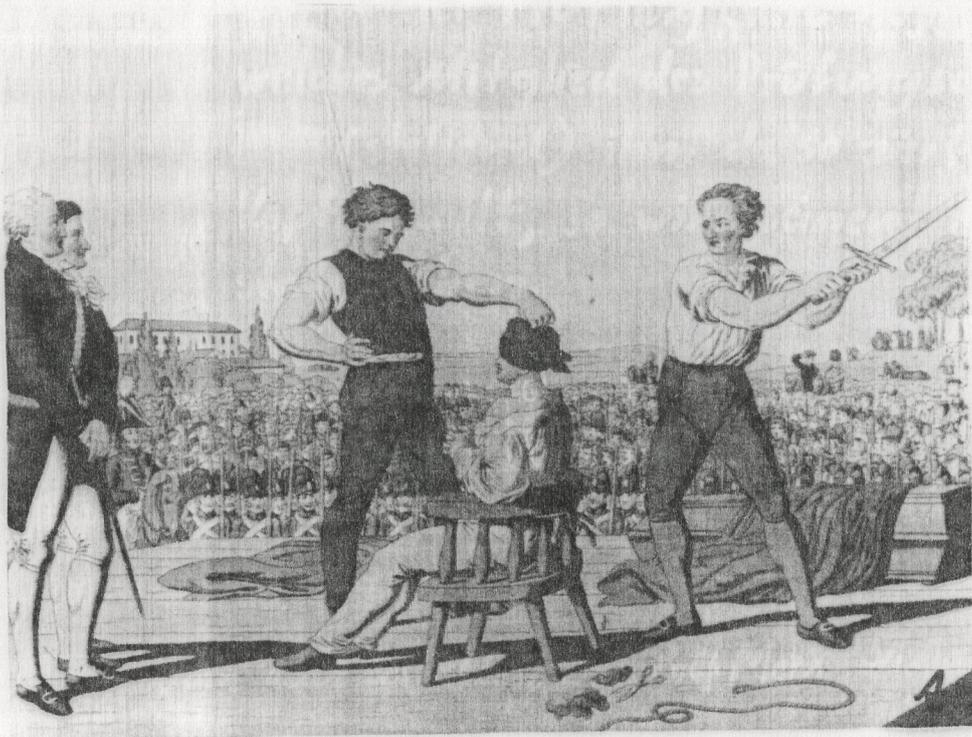


Lust am Untergang

Off Wunder-
 stand da was
 vom 19.11. im
 Venue. Wir
 machten uns
 im stürmenden
 Regen auf
 den Weg
 Wir und nach
 hatten zwar nur noch Karten für die Empore des alten Kinos gebücht
 und unter war mehr der Bär los, aber es war auch so super. Die
 hatten ihre Klampen total tief hängen - fast wie Revolver
 in Westuhelmen und spielten sauschnell
 immer 1-2-3-4 weiter. Nach knappen
 2 Stunde war dann wieder
 und alle total geschloß

Alternative

Gewissensprüfung III



Verfahren: Errät der Prüfling (mit Augenbinde) welches Mitglied des Prüfungsausschuss ~~■~~ (stehend) ihm da so zärtlich den Kopf kratzt, so wird seinem Antrag stattgegeben.

- 011 Tremolo Monarchen : Ohne Titel
- 012 Aachen Sampler II (In Vorbereitung)
- 014 Verdacht : The Long Goodbye
- 015 Verdacht : Lebend

S-M-C Cassetten kann man bestellen bei Rolf Merx 51 Aachen

Lewienser Str 3
(Tel 0241/82940)
Preisliste mit Rückporto anfordern

Tod für Kostverächter.



NEROS TANZEN DCE
ELKTROPÄPSTE

Rechtzeitig zum Redaktionsschluß
fielen mir noch einige Aufnahmen dieser elektronischen Weltuntergangsclique in die Finger.

Auf den vorerst noch provisorischen Aufnahmen ließen sich schon sehr vielversprechende Stückchen hören, die laut Gruppe erst noch den letzten "Schliff" bekommen müssen, ehe sie auf die Menschheit losgelassen werden sollen (als Gemeinschaftsprodukt des SMC- und Reinfall-Cassettentrustes).

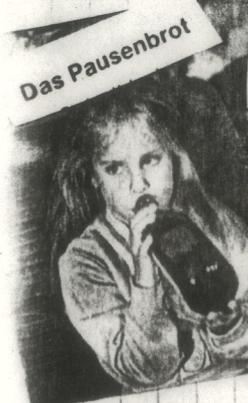
Interessiert Sie bestimmt

Die Steine des Anstoßes

Die Gruppe besteht aus drei Mann, die sich bei ihren Treffen mit einer Gitarre, Baß, Rhythmusmaschine, diverse Echogeräte und Synthesizer, sowie einen

selbstgebaute Kleincomputer her. Dabei produzieren sie elektronische Zirp- und Saßlinien, überschritten mit stark verhallten langeffekten und Gesangspassagen.

Dazu blubbert dezent im Hintergrund die Rhythmusmaschine und gegebenenfalls Tensequenzen, Rückkopplungsgeräusche und Stimmen aus dem Radio. Stellenweise erinnert das Ganze an eine funky Fusion aus Probbing Ghristle und Cabaret Voltaire Einflüssen, wobei ebenfalls Chrome- und



Das Pausenbrot

Residentsadaptionen ihre Finger mit im Spiel haben dürften. Da die Stücke noch meistens ohne Titel sind, möchte ich einige Stücke vorstellen ohne allerdings zu gewährleisten daß sie auch auf der Debutcassette zu hören sein werden.

Das erste Stück ist Instrumental und besteht aus einem sich allmählich veränderndem Synthithema und einem mäßig schnellen Rhythmusmaschinenschlagzeug, die

Danke lieber Mann!



der nette Bursch' vom Ammersee

einen durchgehenden Rhythmus aufgebaut und ein Synthithema, das sich anhört als ob ein Synphonieorchester mit Mann und Maus im Moor versinkt und dazu "Hamburger Lady" von Throbbing Ghristle spielt. Dazu hört man im Hintergrund Stimmen und diverse andere teils elektronische, teils trockene" Laute und Geräusche. Das Vierte Stück ist eine Art Zwitter zwischen Marsch und Tango .

Als besonderen Gag (wer wird denn hier verarscht ?!) mit verhalltem träumerisch schrägem Akkordeon und Hammondorgelartigem Synthithema. Dazu verfremdeter gesang mit deutschen Texten. Aufgrund der starken Verfremdung ist jedoch nicht viel davon zu verstehen . Die übrigen Stücke kamen wie die ersten sehr gut,

einziges Manko sind die ,wegen der starken Verfremdung der Stimme, nur schwer verständlichen Texte. Nach Angaben der Gruppe, soll sich das auf der offiziellen Cassette jedoch ändern ,da den



"Päpsten" seit kurzer Zeit wesentlich bessere Aufnahmemöglichkeiten zur Verfügung stehen. Die Cassette soll Ende Februar erscheinen.

die Basis zu einem völlig Flötensolo bilden (Chinesische Tempelflöte, klingt fast wie ein Saxophon, nur wesentlich heller). Dazu kommen noch unheimlich nervige helle Glockenschläge. Das zweite Stück erinnert ein wenig an "Read only Memory" von den Chrome. Wieder ist das Stück auf

bläss		Kälter Schweiß	
Bewusstlos		Bewegungs- unfähige Ärme	
Atemnot		Müdigkeit	
Gefühlslose Beine		Bauchkrämpfe	
Kopf		Schwacher Puls über 100	
Unterleibs- verletzung			

Kassetten aus

aachen



nicht!

AC-SAMPLER (C60)
RC004 DM5,-



Den "So nicht" -
Sampler wie auch
alle anderen Reinfall-
Kassetten kriegt man
bei: Jörg Ortmanns,
Martinusstr. 20,
5120 Herzogen-
rat. (plus
Porto)

**Auf der Suche
nach der
verlorenen Welle**